

Littérature et imaginaire

Cours 2

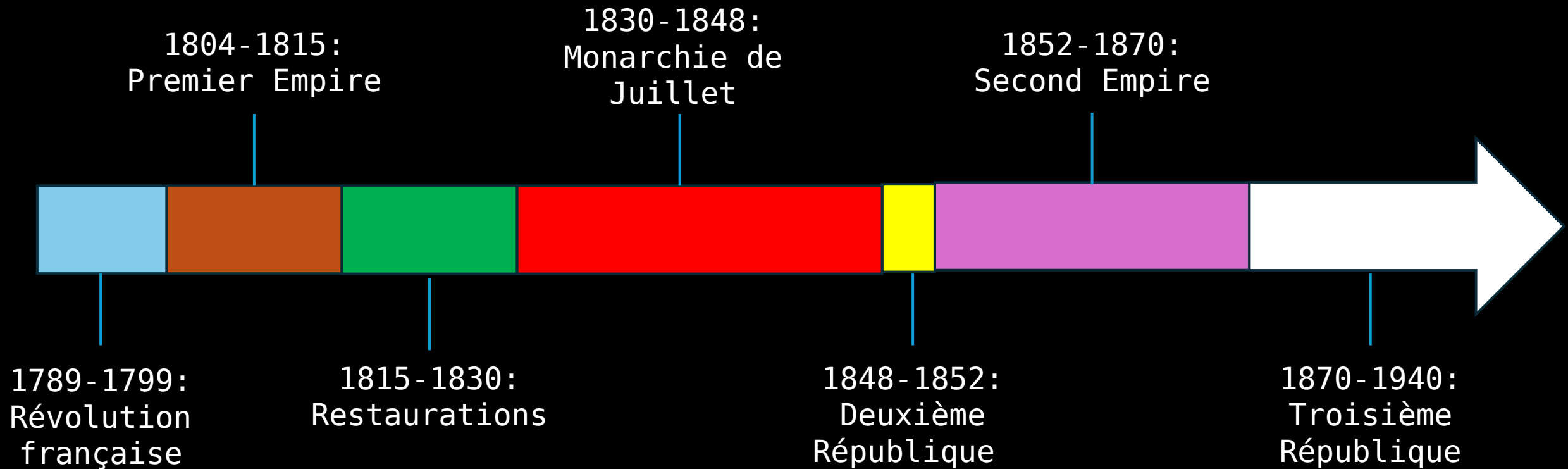
Ordre du jour

- Récapitulation du dernier cours
- Contexte historique français/ littérature à l'ère post-romantique (suite)
- Vie de Flaubert: « Un cœur simple »: récit d'une figure historique?
- Le discours indirect libre
- Atelier d'analyse de récits: « Un cœur simple »

RÉCAPITULATION

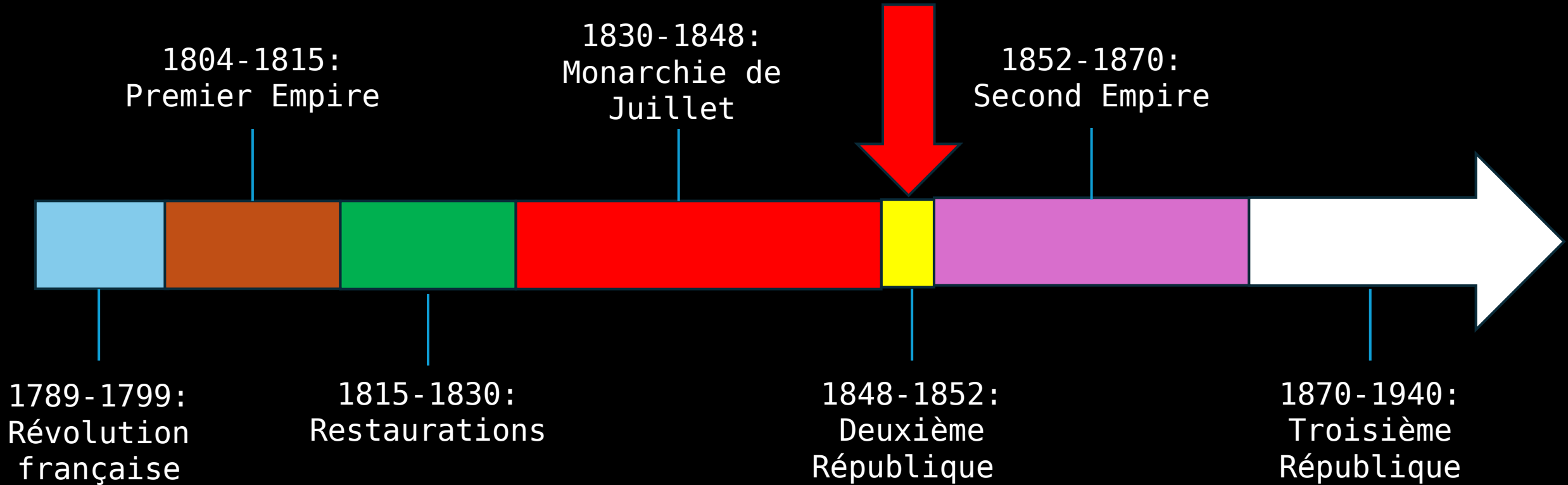
Retour sur le contexte historique: le XIX^e siècle français

Ligne du temps



Retour sur le contexte historique: le XIX^e siècle français

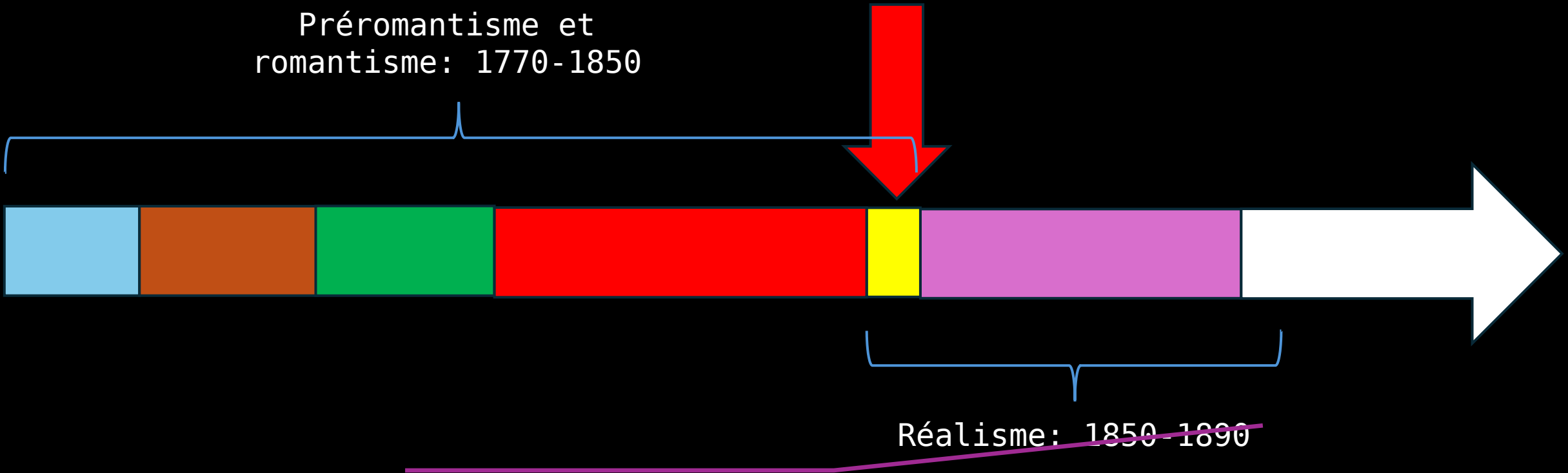
Ligne du temps



Retour sur le contexte historique: le XIX^e siècle français

Ligne du temps

Préromantisme et
romantisme: 1770-1850



Réalisme: 1850-1890

Gustave Flaubert:
1821-1880

1848: le contexte général

- Monarchie constitutionnelle
- Suffrage censitaire, c.-à-d. les citoyens dont le total des impôts directs passe un seuil peuvent voter (200 francs, donc 600 euros aujourd'hui, donc 970 dollars canadiens); les autres ne votent pas.
- Industrialisation: changements majeurs dans la manière d'appréhender et de pratiquer les métiers.
- Développement progressif de la pensée socialiste en France.

1848: une société profondément inégalitaire

Classes sociales:

- Sous un système monarchique, il existe une noblesse (quoiqu'il s'agisse d'une noblesse différente de celle qui existait avant 1789)
- Bourgeoisie *(haute bourgeoisie: capitalistes, industriels, banquiers, etc.)
*(petite bourgeoisie: médecins, artisans, avocats, etc.)
- Classe ouvrière (perte de la spécialisation, travail automatisé et accéléré)
- Esclaves (enlèvement d'individus, réduction à l'esclavage).

1848 : pourquoi à ce moment ?



Crise politique = crise économique (crash de 1847: haut taux de chômage; mauvaises récoltes) + crise morale (des scandales de corruption touchent la classe politique)

Revendications:

- République
- Réforme électorale (suffrage universel *masculin)
- Droit au travail

1848: pourquoi à ce moment?

Les révoltes des Canuts: des événements précurseurs à Février 1848, un exemple particulier en France

- Lyon
- Canuts: maîtres tisserands, spécialisés dans le tissage de la soie
- Industrialisation: invention du métier Jacquard (métier à tisser) en 1801.
- Conséquences de l'arrivée du métier Jacquard: perte du savoir-faire (déspecialisation), donc détérioration des conditions de travail et baisse du salaire.
- Une journée de travail: 18 heures.
- Révoltes: 1831, 1834, 1848, 1849.



1848: pourquoi à ce moment?



1848 pourquoi à ce moment?

- Banquet prévu le 22 février 1848 $\mapsto$ INTERDIT
- 22 février: manifestation, encore contrôlée par la Garde nationale et les soldats.
- 23 février: les gardes nationaux se joignent à l'insurrection.

1848: le développement

- 23 février, au matin: le roi renvoie le ministre François Guizot (alors président du Conseil des ministres).
- 23 février, au soir: la foule célèbre le renvoi du ministre. Les insurgés se dirigent vers le ministère des Affaires étrangères (rue des Capucines) afin de huer Guizot.
- L'armée tire sur la foule. 52 morts.
- 24 février: prise du Palais des Tuileries. Le roi s'enfuit au Palais-Bourbon
- 24 février: le Palais-Bourbon est envahi.



1848: Résultats (provisaires)

- Abdication de Louis-Philippe 1^{er}
- Mise en place de la Deuxième République (gouvernement provisoire jusqu'en décembre 1848)
- Suffrage universel (masculin)
- Ouverture d'ateliers nationaux, qui fournissent du travail aux chômeurs

1848: Suite de la Révolution

- Taux de chômage en augmentation, crise économique de pire en pire.
- Fermeture des ateliers nationaux
- Les ouvriers protestent: Les journées de Juin
- Insurrection = répression
- 23-26 juin 1848: 4000 morts parmi les insurgés



1848: Résultats, implications et suites

- Deuxième République; Président = Louis-Napoléon Bonaparte.
- Gouvernement mené par républicains « modérés », à la différence de mouvements plus radicaux qui ont émergé à cette époque.
- Émergence de la pensée socialiste (en réponse à l'individualisme): entre 1830 et 1850, développement par la suite. Émergence, également, d'autres courants: communisme et anarchisme, par exemple.
- 1852: Louis-Napoléon Bonaparte fait un coup d'État, devient l'Empereur Napoléon III.

1848: Résultats, implications et suites

- 27 avril 1848: abolition de l'esclavage en France (aboli en 1794, puis réinstauré avec le Premier Empire de Napoléon Bonaparte)

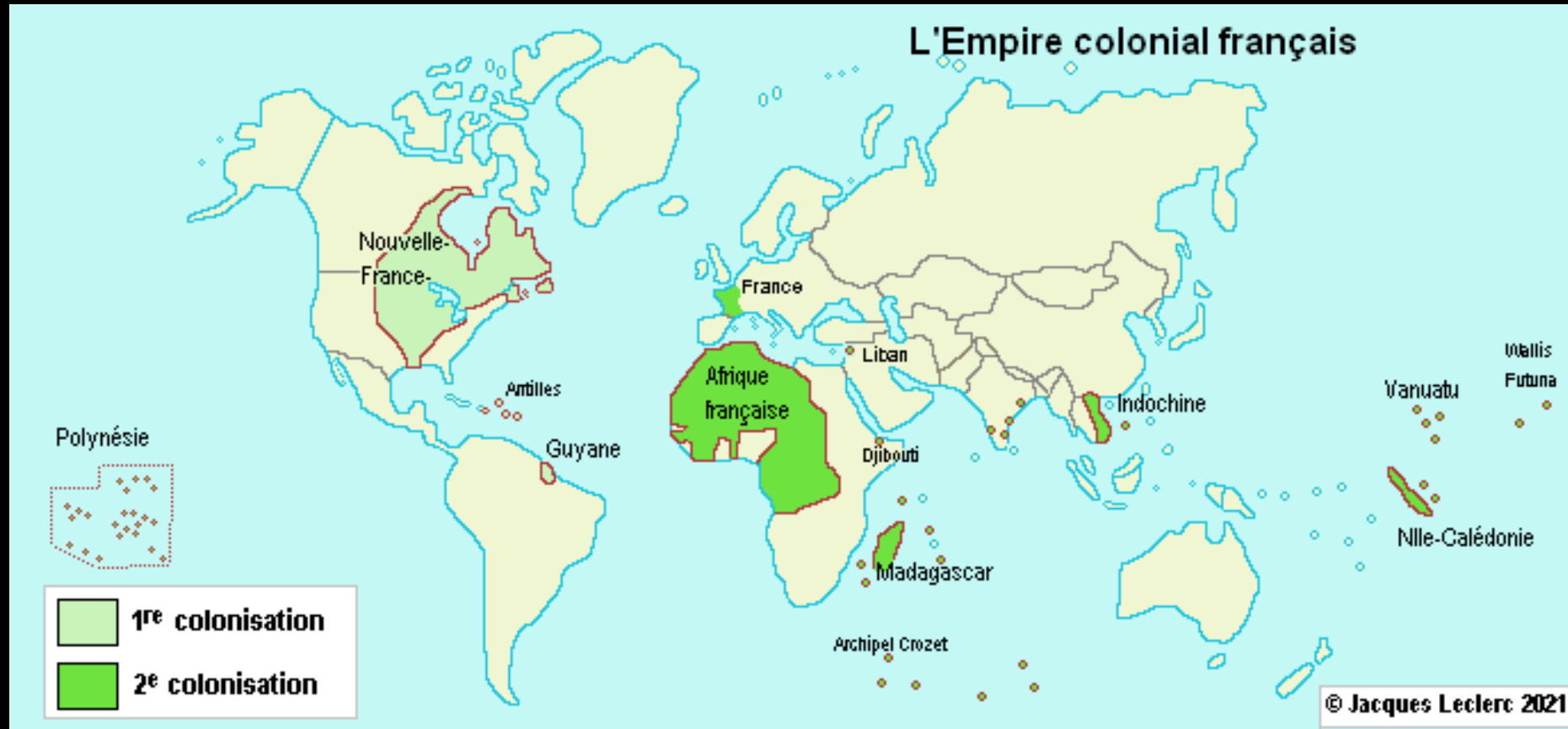
ATTENTION! L'ABOLITION DE L'ESCLAVAGE NE SIGNIFIE PAS L'ABOLITION DU COLONIALISME FRANÇAIS! CELUI-CI DURERA ENCORE LONGTEMPS:

- FIN DE LA GUERRE D'ALGÉRIE= 1962
- INDÉPENDANCE DU DJIBOUTI= 1977
- NOUVELLE-CALÉDONIE= ...?

Romantisme, 1848, réalisme...?

- Le romantisme et la bourgeoisie: figure de l'artiste contestataire.
- L'établissement du romantisme en France / la nouveauté qu'apporte le courant réaliste
- La fin des illusions

Note sur le colonialisme français



Note sur le colonialisme français

Œuvrent de concert

- **Colonialisme effectif:**

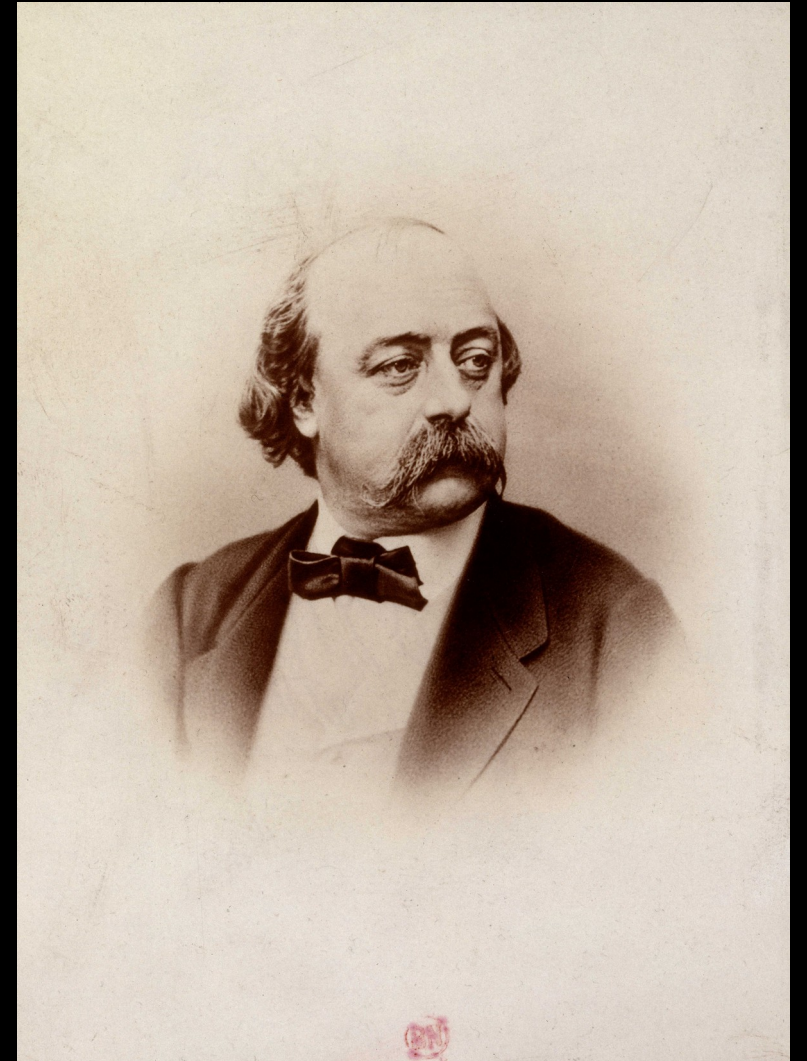
- Exploitation des ressources et des individus sur la terre colonisée;
- Imposition de la langue française;
- Imposition d'un système politique déterminé par la France
- Système inégalitaire et hiérarchique qui désavantage les individus et les groupes qui sont originaires de la terre colonisée.

- **Colonialisme idéologique:**

- Dénigrement des individus et des groupes colonisés à travers des stéréotypes, des idées préconçues, des préjugés divers.
- Pour aller plus loin: *L'Orientalisme: l'Orient créé par l'Occident*, Edward Saïd (1978)

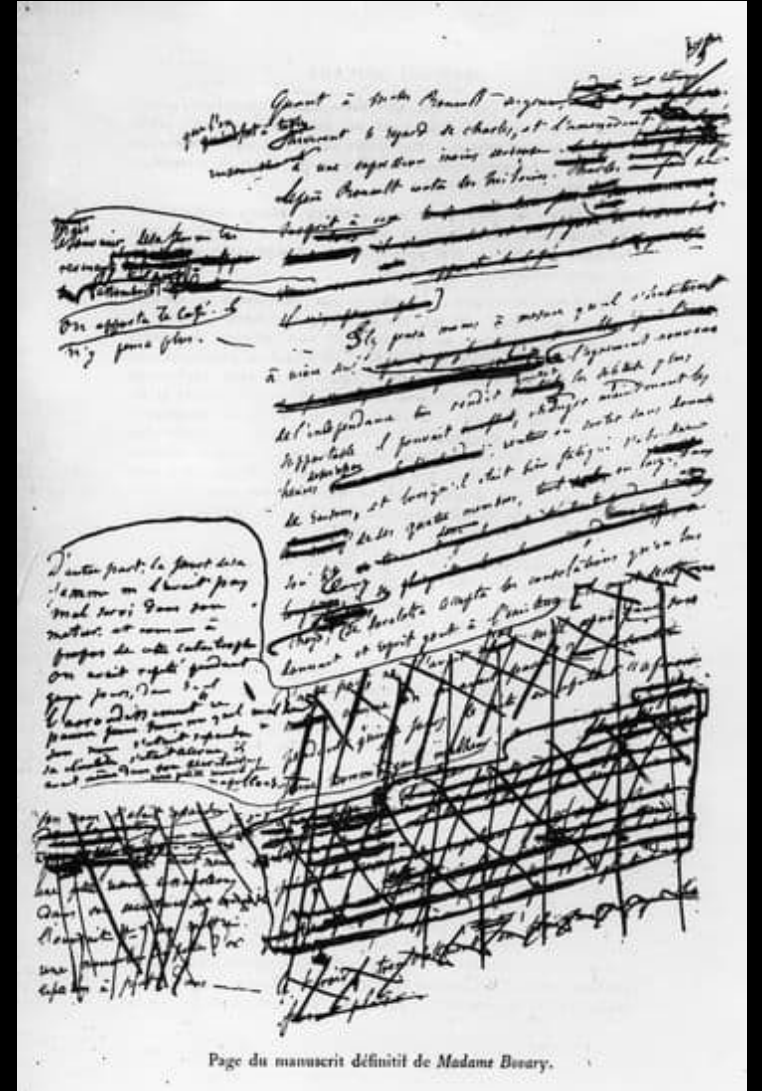
Gustave Flaubert

- Né le 12 décembre 1821.
- Père chirurgien en chef → Flaubert est donc issu d'une famille de la petite-bourgeoisie (c.-à-d. entre la classe ouvrière et la classe bourgeoise).
- Études de droit à Paris: échec.
- Épilepsie: isolement nécessaire.
- Se consacre à la littérature.
- Participe à la Révolution de 1848
- Voyage en « Orient »: inclut l'Égypte, la Palestine, la Turquie, le Liban et la Syrie. Ce voyage constituera une grande inspiration pour l'écriture d'« Hérodiade » et de *Salammbô*.



Gustave Flaubert (suite)

- 1857: *Madame Bovary*. Procès: « Atteinte aux bonnes mœurs et à la religion ».
- 1862: *Salammbô*.
- 1869: *L'Éducation sentimentale*.
- 1874: *La Tentation de saint Antoine*.
- 1877: *Trois contes*.
- Gustave Flaubert meurt en 1880.
- 1881, Œuvre posthume: *Bouvard et Pécuchet*.



C'est un ami de
le 10 de 1852
C'est un ami de
Artois les bourgeois de Port-Saint-Sauveur arrivent à me

Elle est une fille
s'ennuie un
à l'école d'été

Quand la mère
est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

Artois sa suite Fabrice.
elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

elle est à l'école
elle est à l'école
elle est à l'école

« Un cœur simple »: récit d'une figure historique?

1876, une année sombre:

- Mort de Louise Collet en mars
- Mort de George Sand en juin



« Un cœur simple »: récit d'une figure historique?

Inspirations:

- Mademoiselle Julie.
- Caroline, sœur de Flaubert, décédée en 1846 à 22 ans. Fièvre puerpérale (post-partum).
- Le défi de George Sand: l'écriture d'une histoire qui montre la capacité qu'a Flaubert de s'émouvoir « de la simplicité des cœurs ».

« J'avais commencé Un Cœur simple à son intention exclusive, uniquement pour lui plaire. »

- Flaubert



« Un cœur simple »: récit d'une figure historique?

- Histoire personnelle de Flaubert, l'Histoire.
- La servante anoblie?



Le discours indirect libre

1- Le discours direct

Le discours direct rapporte les paroles des protagonistes, souvent en employant des guillemets. Les propos sont ainsi transmis tels quels, sans être modifiés.

Cela signifie que la narration est coupée par le discours.

Exemple:

Elle était fatiguée et ses yeux se fermaient d'eux-mêmes. Pourtant, l'enfant refusait d'aller se coucher. Impatimentée par cette longue journée, elle lui dit: « Dors! ».

Le discours indirect libre

2- Le discours indirect

Le discours indirect est rapporté par l'auteur ou par le narrateur, qui déforme les propos de ses protagonistes tout en transmettant leurs paroles.

La narration n'est pas coupée; elle transmet le discours, tout en s'assurant de citer le protagoniste auquel elle laisse la parole.

Exemple:

Elle était fatiguée et ses yeux se fermaient d'eux-mêmes. Pourtant, l'enfant refusait d'aller se coucher. Impatimentée par cette longue journée, elle lui dit d'aller dormir.

Le discours indirect libre

3- Le discours indirect libre

Le discours indirect libre mélange, en quelque sorte, le discours direct et le discours indirect. Il ne comporte pas de guillemets et il n'est pas précisé quels personnages parlent.

Plutôt que d'être coupée par la parole du personnage, la narration se fusionne avec elle. Les voix du narrateur, du personnage et de l'auteur s'y confondent. Le discours rapporté est, de cette manière, sous-entendu.

Exemple:

Elle était fatiguée et ses yeux se fermaient d'eux-mêmes. Pourtant, l'enfant refusait d'aller se coucher. Elle était d'humeur impatiente après cette longue journée. Qu'il aille se coucher, enfin!

Le discours indirect libre

« La nuit, seul, dans sa tente, il contemplait le zaïmph. À quoi cette chose des Dieux lui servait-elle? et des doutes surviennent dans la pensée du Barbare. Puis il lui semblait au contraire que le vêtement de la Déesse dépendait de Salammbô, et qu'une partie de son âme y flottait plus subtile qu'une haleine; et il le palpait, le humait, s'y plongeait le visage, il le baissait en sanglotant. Il s'en recouvrait les épaules pour se faire illusion et se croire auprès d'elle. »

Le discours indirect libre

« La nuit, seul, dans sa tente, il contemplait le zaïmph. À quoi cette chose des Dieux lui servait-elle? et des doutes surviennent dans la pensée du Barbare. Puis il lui semblait au contraire que le vêtement de la Déesse dépendait de Salammô, et qu'une partie de son âme y flottait plus subtile qu'une haleine; et il le palpait, le humait, s'y plongeait le visage, il le baissait en sanglotant. Il s'en recouvrait les épaules pour se faire illusion et se croire auprès d'elle. »

Le discours indirect libre

« Il apercevait en bas les ports, les places, l'intérieur des cours, le dessein des rues, les hommes tout petits presque à ras des dalles. Ah! si Hannon n'était pas arrivé trop tard le matin des îles Ægates? Ses yeux plongèrent dans l'extrême horizon, et il tendit du côté de Rome ses deux bras frémissants. »

Le discours indirect libre

« Il apercevait en bas les ports, les places, l'intérieur des cours, le dessein des rues, les hommes tout petits presque à ras des dalles. Ah! si Hannon n'était pas arrivé trop tard le matin des îles Ægates? Ses yeux plongèrent dans l'extrême horizon, et il tendit du côté de Rome ses deux bras frémissants. »

Le discours indirect libre

« Au milieu de la nuit, des rafales de vent s'élevèrent, Hamilcar fit réveiller les soldats, mais pas une trompette ne sonna: leurs capitaines les frappaient doucement sur l'épaule.

Un homme d'une haute taille descendit dans l'eau. Elle ne venait pas à la ceinture; on pouvait passer.

Le Suffète ordonna que trente-deux éléphants se placeraient dans le fleuve cent pas plus loin, tandis que les autres, plus bas, arrêteraient les lignes d'hommes emportés par le courant; et tous, tenant leurs armes au-dessus de leur tête, traversèrent le Macar comme entre deux murailles. »

Le discours indirect libre

« Au milieu de la nuit, des rafales de vent s'élevèrent, Hamilcar fit réveiller les soldats, mais pas une trompette ne sonna: leurs capitaines les frappaient doucement sur l'épaule.

Un homme d'une haute taille descendit dans l'eau. Elle ne venait pas à la ceinture; on pouvait passer.

Le Suffète ordonna que trente-deux éléphants se placeraient dans le fleuve cent pas plus loin, tandis que les autres, plus bas, arrêteraient les lignes d'hommes emportés par le courant; et tous, tenant leurs armes au-dessus de leur tête, traversèrent le Macar comme entre deux murailles. »

Le discours indirect libre

Quel effet produit le discours indirect libre?

Le discours indirect libre: entre l'auteur et ses protagonistes

- Ironie:

LAROUSSE

Rechercher dans le dic

LANGUE FRANÇAISE DICTIONNAIRES BILINGUES TRADUCTEUR CONJUGATEUR ENCYCLOP

Accueil > langue française > dictionnaire > ironie n.f.

Définitions Expressions Citations

 **ironie**
nom féminin
(latin *ironia*, du grec *eirôneia*, action d'interroger)

1. Manière de railler, de se moquer en ne donnant pas aux mots leur valeur réelle ou complète, ou en faisant entendre le contraire de ce que l'on dit : [Savoir manier l'ironie](#).

SYNONYMES :
[humour](#) - [moquerie](#) - [persiflage](#)

2. Opposition, contraste entre une réalité cruelle, décevante et ce qui pouvait être attendu : [Je ne goûte pas l'ironie de la situation](#).